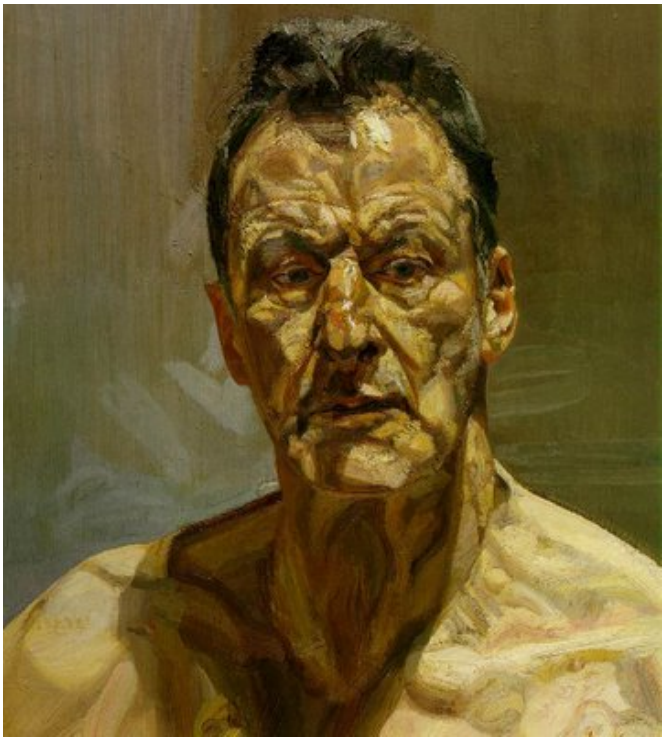
DERMATOLOGIA Y ARTE. EDICION 287.

DERMATOLOGIA Y PINTURA.

LUCIEN FREUD. ¿Qué hacemos ante tanto realismo?





"Su pintura como instrumento de reflexión sobre la enajenación del hombre contemporáneo…"



Benefits supervisor sleep

LUCIEN FREUD



Es nada menos que el nieto del creador del psicoanálisis, Sigmund Freud. Y ha adquirido de él la valoración del estudio psicológico, por lo que en sus retratos no busca el parecido sino el reflejo de lo que representan sus personajes, e intenta encontrar la esencia de su personalidad. Desde los ´70 se han realizado varias exposiciones internacionales de su obra que lo han convertido en una de las grandes figuras del arte de la segunda mitad del siglo XX.

Sus comienzos

Nació en Berlín, Alemania, el 8 de diciembre de 1922. Es hijo de un arquitecto y nieto del creador del psicoanálisis, Sigmund Freud. La familia se mudó a Inglaterra en 1933, unos meses después de la llegada de los nazis al poder, y en 1939 obtuvo la nacionalidad británica. Desde entonces ha vivido y se ha enamorado de Londres.

Ya desde pequeño tuvo muy claro que quería ser artista, por lo que estudió en la Dedham School of Arts and Crafts y posteriormente en el Goldsmith's College de Londres. Su formación, en un clima de entreguerras, lo llevó a utilizar su pintura como instrumento de reflexión sobre la enajenación del hombre contemporáneo. Durante la Segunda Guerra Mundial volvió a Berlín, y ahí pudo contemplar las obras de los artistas de la Neue Sachlichkeit, como Otto Dix o Christian Shad.

Desde los comienzos de su carrera como pintor sus obras siempre han tenido a la figura humana como tema central, y se ha ocupado principalmente de las personas de su entorno próximo que, con su ojo analítico, ha representado con una intensidad suprema. En la década de 1950, pasó de un estilo un tanto rígido a un lenguaje más suelto, más informal. El trabajo de Lucian Freud se ha destacado por haberse llevado a cabo de una manera lenta y meditada, para así poder alcanzar una intimidad con las personas o los objetos representados.

En 1944, la Galería Lefevre presentó su primera exposición individual, que incluía la obra "La habitación del pintor" (1943-1944), muy aclamada en la actualidad. En 1948 se casó con Kitty Garman, y en 1952 lo hizo con Caroline Blackwood.

Y fue en la década del ´50 cuando saltó a la fama en Londres, junto con su amigo Francis Bacon. Entre 1958 y 1968 expuso con asiduidad en la Marlborough Gallery y desde los ´70 se han celebrado numerosas exposiciones internacionales de su obra que lo han convertido en una de las grandes figuras del arte de la segunda mitad del siglo XX. Tras una estancia en París y, posteriormente, en Grecia, se instaló en Londres, donde vive y trabaja en la actualidad.

Colaboración de la Dra .Raquel M. Ramos M