

XVIII Congreso Iberoamericano de Dermatología

PIEL Y POESIA

Antonio Rondón Lugo

Profesor emeritus Instituto de Biomedicina

Universidad Central de Venezuela

www.antoniorondonlugo.com

rondonlugo@yahoo.com

BIBLIA

JOB 2.4

*Piel por piel
Y todo lo que el hombre tiene
Lo dará por su vida*

La piel es la casa y el hogar del hombre, ella lo separa del mundo exterior, da seguridad, cobijo, protección fisiológica y física. La defiende es parte de si mismo al dejarla queda huérfano y solo, abandonado ARL



Altar Iglesia Clarines

CHARLES BAUDELAIRE

1821-1867 FRANCIA

Me gusta contemplar

la mira y es el emblema con brillo de su
amada ARL

amada indolente

El brillo de tu piel

estuche vacilante

que tu bello cuerpo cubre



FEDERICO GARCIA LORCA

1899- 1936 ESPAÑA

Ni nardos,

I no hay comparaciones con las flores, con las aves ni
con las nubes, la piel siempre es belleza ARL

ni caracolas

tienen el cutis tan fino,

ni los cristales

con luna

relumbran

con ese brillo



XAVIER VILLA URRUTIA

1903 1950 MÉXICO

El mar ...

*que me recorre a tientas
desde todos los siglos*

*cuando mi sangre
aún no era*

*mi sangre
cuando mi piel
crecía en la piel
de otro cuerpo*

nace, se transforma y vive en la piel del ser amado ARL



PABLO NERUDA

1904 1973 CHILE

De todo lo

pero es única, la verdad del poeta enamorado ARL

que he tocado

solo tu piel

quiero ir tocando:

amo tu risa de naranja

me gustas

cuando estás dormida



Copihue: Flor nacional de Chile

ERICO VERISSIMO 1905 1975 BRASIL

y es luminosa, suave como el satén
ARL

Mestiza de piel satinada

color de arena húmeda

senos menudos

caderas estrechas

delicada como una flor



ESTA PIEL

BEATRIZ ZULUAGA 1934 COLOMBIA

*Esta piel que yo estrecho
como mi propio nombre
tiene el sabor lejano
de las cosas sabidas.*

*Por eso me pregunto:
¿Dónde el cristal que siga
repitiendo el abrazo
hasta doblarme en dos, multiplicada?
Amar ya no es batalla
al filo de la noche*

*y es dicha de batallas, de lucha de los seres
ARL*



LA PIEL

JAIIME LABASTIDA

1939 MÉXICO

te toco y me inmagino toda tu anatomía por
la que muero ARL

Creyente sólo de lo que toco, yo te toco,
mujer, hasta la entraña, el hueso,
aquellos que otros llaman alma, tan unida,
tan cerca de la carne mortal y voluptuosa
o siempre ardiente o nunca maltratada
sino dulce, oscilante entre querer
y subir, adentro de la espuma.



DERECHO AL DELIRIO

EDUARDO GALEANO

1940 URUGUAY

Equilibrar mis piernas con tu salsa
relajar la espalda en la mesa
untar de aguacates mis pies,
hundirlos en las uvas,
resbalar mis manos con la miel,
masticar almendras y nueces
mezclar mis caderas con tu cintura,
la cebolla con el ajo
oler a tu piel

ella me alimenta y me atormenta, es el
agua del sediento y el pan para el
hambriento
ARL



Flor del ceibo, la flor nacional de Uruguay

VICENTE HERRERA MARQUEZ

1942 CHILE

Tu piel es traje hermoso y brillante,

Es el atuendo que cubre el cuerpo perfecto,
que excita mis sentidos en la fiesta del amor.

Tu piel es la frontera que guarda sentimientos
y encierra en continente tu verdad y tu razón.

Tu piel te envuelve cual presente del regalo.

Tu piel es el pergaminho que espera a este poeta
para escribir con besos el poema del deseo.

Tu piel es el destino de mis manos excitadas,
es el bosque y la pradera de sensuales extensiones,
de caminos misteriosos, tentadores y ondulantes,
que provocan recorrerlo en las horas de pasión.

es la tormenta del capitán del barco,
donde dibujan las olas en la playa
y donde esperan ansiosos los
soldados para el inicio de la gran
batalla | ARL



LA PIEL

OSCAR PORTELA 1950

ARGENTINA

Es deseo de ser más ser

*y más deseo; cuando el poro de la piel
se seca, cuando se seca el agua de la fuente,
cuando el poniente corre hacia los astros
hay vida todavía y habrá vida en esta
exangüe entrega de un cuerpo al otro
para hacerse uno*

es el anhelante perfil por donde
corren los ríos y existen las veredas
y existen los ruidos que se apagan
IARL



OSCAR PORTELA

1950 ARGENTINA



Tu esencia de mujer

para rasgarla y quitar el manto sudoroso
que te cubre vienen de lejos mis sueños
de poeta
ARL

*Inspiras mis deseos por desnudar tu piel con mis besos,
por recorrer tu cintura y hacerte el amor hasta el
amanecer, despiertas en mí una pasión tan inmensa
que mis impulsos desean perderse en tu piel desnuda,
es tanto amor que provocas en mí, que mis sentimientos
anhelan desbordarse en tu cuerpo en un mar de placer*

EDUARDO DAVID POLETTI

AGUAS CALIENTES, MÉXICO

1957

Enigmático cabello

pero es el pelo ondulado el que inicia el amor con
esos trazos ARL

hermoso símbolo de diversas cualidades

de condición libre entre antiguos germanos

de realeza entre frances y otras nacionalidades

y de ostensible preocupación entre humanos



Dalia : Flor nacional de México

ANTONIO GUZMÁN FAWCETT

COLOMBIA-PARAGUAY 1954

Ojalá no te importe
que te sienta en mi cuerpo
me perfume en tu aliento
y te robe en mis sueños

Que me esconda en tu pelo
y me embriague en tus senos
que te eroque en mi ensueño
ojalá no te importe

sigilosos los deseos buscan extasiarse en la
frontera, los cocuyos azarosos alumbran en
el norte y el camino
ARL



LUIS MONCAYO 1954 ECUADOR

Tu Piel

Siempre tu piel

paradisiaca isla iluminada,

corteza mágica vinculante

allí resuelvo mi sed, mi angustia y mi llanto.

Universo donde escribo con el sudor

historias invisibles llenas de encanto.

Es tu piel mi propiedad bendita

Mi cielo particular

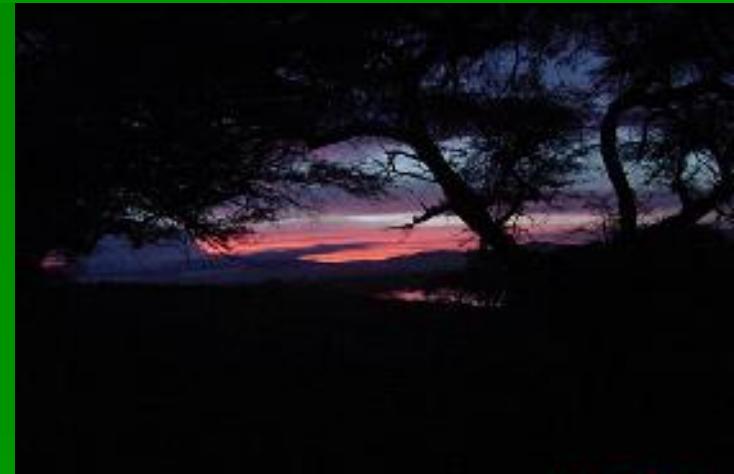
*y es refugio de secretos ignotos, de todo lo que
permite un corazón roto*
ARL



A RONDÓN LUGO 1989 VENEZUELA

*Creo ver de cerca tu piel
brillando y amorosa,
que trasmite sonidos
y es constante
es como el sol
radiante y ardiente
como las aguas caribeñas,
azules y acariciadoras.*

*se mira y se presiente es fuente de suaves
olores y fuerte sentimiento
ARL*



A RONDÓN LUGO 1989 VENEZUELA

Tu piel

que acaricia

y siente cuando suda

cuando se disparan

la luz de los luceros

da cobijo al amado, traspira el sudor del amor tan
esperado ARL



A RONDÓN LUGO 1989 VENEZUELA

Tu piel, mi piel,
es traductora de las ansias perdidas y camino de
idolatrada flor ARL

se juntan en el cerro

y son barros forjados

en los sueños,

es como decirte

las letras

y deletrear entonces lo que piensas,

los sonidos y los colores.



A RONDÓN LUGO 1989 VENEZUELA

*La piel que toco
enamorado
es la piel del sonrojo
y la esperanza
por la que vive
el hombre con sus sueños
y la mujer tratando de domarlos*

*es fiel y perseverante y vierte la sal de su cuerpo
entre mi piel ARL*



A RONDÓN LUGO 1989 VENEZUELA

Esa morena, mestiza,

no sé como es ya no la miro, la siento y tengo
su perfume ARL

negra, blanca,

no sé

como la llaman,

es el sentido

la química, el álgebra

y todo lo demás.



A RONDÓN LUGO 1989 VENEZUELA

Es esencia de todos los sentidos ARL

*Yo admiro
y te toco,
te sueño en varias dimensiones,
pero en tu piel
están tus labios
y estás tú
con todo el universo*



A RONDÓN LUGO 1989 VENEZUELA

BOLÍVAR:

La piel nos une,
Tu, que vives en el chimborazo
en carabobo,
en San Pedro
te entrego mi voz
mi pensamiento y mis ilusiones
y quiero rozar tu piel,
y sentir tu calor.

pero busca comparar al cielo y a la tierra, lo que es un sentimiento de amor se tergiversa. Ahora el amor a Bolívar es el amor a Bolívares, de allí que surgen gobernantes para obtener prebendas y ayuda en su nombre

ARL

Clarines



A RONDÓN LUGO 1989 VENEZUELA

BOLÍVAR

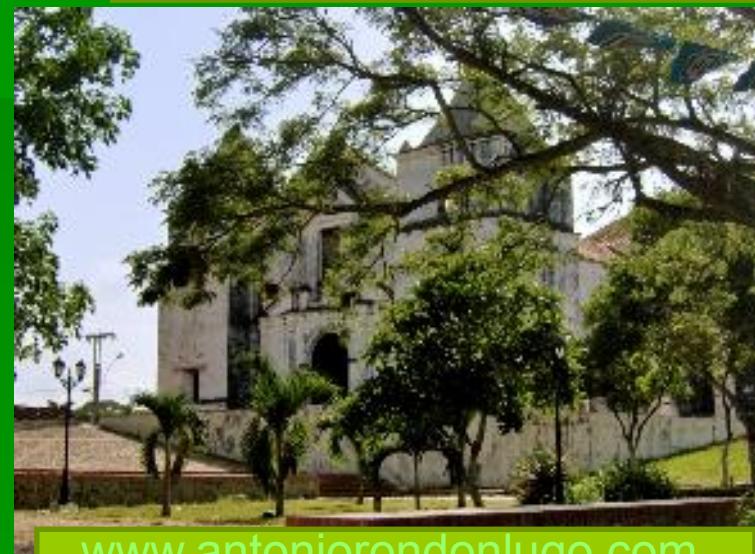
te traigo mi piel

BOLÍVAR

*te traigo mi piel,
curtida por el sol
y por el viento.*

Bolívar es el camino para que vivan los tiranos en su nombreARL

Iglesia de Clarines



Gracias



**Muito
obrigado**

**dermatol@cantv.net-
www.antoniorondonlugo.com
rondonlugo@yahoo.com**