

DERMATOLOGIA Y ARTE. EDICION 204
DERMATOLOGIA Y PROSA.
FABULA DE LA AVISPA AHOGADA. AQUILES NAZOA.

AQUILES NAZOA - Poeta Venezolano
1920 – 1976

La Fábula de la Avispa Ahogada



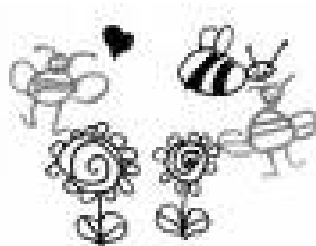
*La avispa aquel día, desde la mañana,
como de costumbre, bravísima andaba.
El día era hermoso, la brisa liviana;
cubierta la tierra, de flores estaba
y mil pajaritos los aires cruzaban.*

*Pero a nuestra avispa –nuestra avispa brava–
nada le atraía, no veía nada
por ir como iba, comida de rabia.*

*"Adiós", le dijeron unas rosas blancas
y ella ni siquiera se volvió a mirarlas
por ir abstraída, torva, ensimismada,
con la furia sorda que la devoraba.*

*"Buen día" le dijo, la abeja, su hermana
y ella que de furia, casi reventaba,
por toda respuesta, le echo una roncada
que a la pobre abeja, dejó anonadada.*

*Ciega como iba, la avispa de rabia,
repentinamente, como en una trampa,
se encontró metida, dentro de una casa.*



*Echando mil pestes, al verse encerrada,
en vez de ponerse, serena y con calma
a buscar por donde, salir de la estancia,
¿sabéis lo que hizo? ¡Se puso más brava!*

*Se puso en los vidrios, a dar cabezadas,
sin ver en su furia, que a corta distancia
ventanas y puertas, abiertas estaban;
y como en la ira, que la dominaba
casi no veía, por donde volaba,
en una embestida, que dio de la rabia
cayó nuestra avispa, en un vaso de agua.*

*¡Un vaso pequeño, menor que una cuarta
donde hasta un mosquito, nadando se salva!
Pero nuestra avispa, nuestra avispa brava,
más brava se puso, al verse mojada,
y en vez de ocuparse, la muy insensata,
de ganar la orilla, batiendo las alas
se puso a echar pestes y a tirar picadas
y a lanzar conjuros y a emitir mentadas.*

*Y así, poco a poco, fue quedando exhausta
hasta que furiosa, pero emparamada,
terminó la avispa por morir ahogada.*

*Tal como la avispa, que cuenta esta fábula,
el mundo está lleno, de personas bravas,
que infunden respeto, por su mala cara,
que se hacen famosas, debido a sus rabias
y al final se ahogan, en un vaso de agua.*

Colaboración de la Dra. Raquel M Ramos M

DERMATOLOGIA Y MUSICA BOCA ROJA. LOS NOCHEROS.

ROJA BOCA

Si eres como te imagino no tengo modo de escaparme,
tu cuerpo es como un remolino y no hay conjuro que me salve.
Si eres como te presiento estoy perdido en este cuento
porque sospecho que eres de miel por afuera, de fuego por dentro.
Roja boca, boca loca, roja boca, manantial de besos
dulces besos, se desbocan y al desearte me mantienen preso.

Roja boca, me provocas y de pronto siento que me muero
Me parece que esa boca está a un paso de decir "te quiero".
Si eres como te he soñado estoy vencido de antemano
y sin poner condiciones, feliz, derrotado, me entrego a tus manos.
Roja boca, boca loca, roja boca, manantial de besos
dulces besos, se desbocan y al desearte me mantienen preso
roja boca, me provocas y de pronto siento que me muero
me parece que esa boca está a un paso de decir "te quiero".
Tan bella, tan suave, sencillamente incomparable

[Descargue la pieza musical haciendo clic aqui](#)

Colaboración de la Dra. Raquel M Ramos M

DERMATOLOGIA Y LETRAS

POESIA. BALADA DE HANS Y JENNY. AQUILES NAZOA.

Verdaderamente,
nunca fue tan claro el amor
como cuando Hans Christian
Andersen amó a Jenny Lind,
el Ruiseñor de Suecia.

Hans y Jenny eran soñadores y hermosos,
y su amor compartían como dos colegiales
comparten sus almendras.

Amar a Jenny era como ir comiéndose una
manzana bajo la lluvia. Era estar en el
campo y descubrir que hoy amanecieron
maduras las cerezas.

Hans solía cantarle fantásticas
historias del tiempo en que los témpanos
eran los grandes osos del mar. Y cuando
venía la primavera, él la cubría con
silvestres tusilagos de trenzas.

La mirada de Jenny poblaba
de dominicales colores el paisaje.
Bien pudo Jenny Lind
haber nacido en una caja de acuarelas.

Hans tenía una caja de música
en el corazón,
y una pipa de espuma de mar,
que Jenny le diera.

A veces los dos salían de viaje por
rumbos distintos. Pero seguían amándose
en el encuentro de las cosas menudas
de la tierra.

Por ejemplo,

Hans reconocía y amaba a Jenny
en la transparencia de las fuentes
y en la mirada de los niños
y en las hojas secas.

Jenny reconocía y amaba a Hans
en las barbas de los mendigos,
y en el perfume de pan tierno
y en las más humildes monedas.

Porque el amor de Hans y Jenny era
íntimo y dulce como el primer
día de invierno en la escuela.

Jenny cantaba las antiguas baladas
nórdicas con infinita tristeza.

Una vez la escucharon unos estudiantes
americanos, y por la noche todos
lloraron de ternura
sobre un mapa de Suecia.

Y es que cuando Jenny cantaba,
era el amor de Hans
lo que cantaba en ella.

Una vez hizo Hans un largo viaje
y a los cinco años estuvo de vuelta.

Y fue a ver a su Jenny
y la encontró sentada,
juntas las manos,
en la actitud tranquila
de una muchacha ciega.

Jenny estaba casada y tenía dos niños
sencillamente hermosos como ella.

Pero Hans siguió amándola
hasta la muerte, en su pipa de espuma
y en la llegada del otoño
y en el color de las frambuesas.

Y siguió Jenny amando a Hans
en los ojos de los mendigos
y en las más humildes monedas.

Porque, verdaderamente,
nunca fue tan claro el amor como cuando
Hans Christian Andersen amó a Jenny Lind,
el Ruiseñor de Suecia.

MASCARON DE JENNY LIND EN ISLA NEGRA



A la muerte de Don Pablo, sucedida en Santiago, los militares invadieron la casa de Isla Negra. Cuando conocí la casa de Neruda en Isla Negra me contaron que la gente del pueblo había impedido que la saquearan los militares. Se trata de una casa llena de objetos: un caballo de infancia, botellas de todas las formas imaginables, insectos y caracoles y piedras y mascarones. Precisamente en la sala donde están estos reunidos, los visitantes nos quedamos silenciosos. Entonces Jenny Lind me dijo que ella y los otros mascarones enfrentaron a los forajidos junto con la gente, ahuyentándolos para siempre. Conteniendo la emoción miré al mar violento desde esa altura, escuchando todavía las palabras de Jenny Lind: "Hablo para muy pocos, sólo para quienes sospechan nuestro secreto cerca del hogar, recordando a piratas, a tabernas y a poetas." (Gustavo Zappa)



DEDICO ESTA EDICION PARA TI AQUILES,
POETA DE MI CORAZÓN, Y PARA TI PABLO,
NIÑO GRANDE DE JUGUETES HERMOSOS,
POETA DE LO SENCILLO, COMO MI
AQUILES, COMO EL HOMBRE CON QUE
SUEÑO Y AUN ESPERO.



Colaboración de la Dra. Raquel M Ramos M