

DERMATOLOGIA Y ARTE. EDICION 213.

Como antesala a nuestra querida Reunión Anual de la SVDCD.

DERMATOLOGIA Y PROSA.

SOBRE LA MISMA TIERRA. ROMULO GALLEGOS.



Demetrio Montiel Montiel de los Montieles, quizá abrumado por lo extremadamente linajudo de su apellido, y gracias a su carácter indómito, no está muy por la labor de seguir la tradición familiar:

—Pero yo nací desnudo en pelota —solía decir después—

y como en mi casa me vistieron de ajeno sin pedirme permiso al echarme encima tantos Montieles de la Calle Derecha, fui a desvestirme de ellos en El Saladillo, para hacerme un traje a mi medida desde pequeño.

Y dejó tirados todos sus Montieles por las calles del barrio escandaloso, donde dio puñetazos, se enredó en palizas y vio dar puñaladas, sin que grimas de sangre le turbaran la sonrisa de su serenidad.

Pero no cuenta el libro las aventuras de Demetrio, sino las de su hija, que después de huir a los Estados Unidos regresará a una Venezuela en la que la riqueza del petróleo está comenzando a transformar todo.

Al autor ya no le interesan las demostraciones de hombría de los aventureros con coraje y buen corazón. La protagonista es una hija que, aunando coraje y sentido común, quizá pueda tener mejor suerte.

Romulo Gallegos - La voz de la dignidad de un país

"Esto de cumplir años no podemos pasarlo sin melancolía".

Rómulo Gallegos.

El escritor venezolano condena la guerra, considera que es una calamidad. Gallegos no da a la revuelta tonos tópicos, sino que señala sus terribles efectos, poniendo incluso de relieve en los actos heroicos la dimisión infinita de bestialidad, en páginas realmente ejemplares. Para expresar mejor el drama de los horrores de la guerra, aparece

con frecuencia un niño inocente, víctima o espectador desesperado. Gallegos ve el crimen de la guerra sobre todo en relación con el mal que produce en la juventud inocente.

Rómulo Gallegos nace en Caracas el 2 de agosto de 1884 y muere en



la misma ciudad el 6 de abril de 1969. Inicia estudios eclesiásticos que abandona por los de Derecho. Vivió exiliado voluntariamente en España (1931-1936) para eludir la senaduría que le ofreciera el dictador Juan Vicente Gómez. Regresó a la muerte de este, siendo Ministro de Instrucción Pública (1936) y Diputado Nacional (1937-40). Coadyuvó a la fundación del partido Acción Democrática y en 1948 ocupó la Presidencia de la República, cargo que desempeñó pocos meses, derrocado por un golpe estado militar liderado por Marcos Pérez Jiménez. Permanece exiliado en Cuba y México, hasta su regreso a

Caracas (1960). Premio Nacional de Literatura y nominado al Premio Nobel de Literatura. Su educación en la literatura modernista y su profundo conocimiento de la realidad venezolana aparecen contrastados en sus novelas, lucha entre la civilización y barbarie, y en la doble embestida de su estilo: impresionismo artístico y realismo descriptivo.

Gallegos hace su entrada en el mundo literario hacia 1910 con una serie de narraciones, *Los aventureros*, inspiradas en el realismo más crudo. En ellas ya se advierten los primeros tonos coloristas y sentimentales que más tarde caracterizarán sus mejores obras. Su primera novela, *Reinado Solar* (1921), es una obra significativa aunque no totalmente lograda. Pero ya en 1922 dos novelas cortas, *Los inmigrantes* y *La rebelión*, marcan un notable progreso. La aparición de *La Trepadora* (1925) señala una profunda percepción de la realidad nacional en la captación de las sugerencias naturales del país y en la dimensión dramática que alcanzan los conflictos espirituales.

Cuatro años más tarde, en 1929, Gallegos publica su obra maestra: *Doña Bárbara*; libro en que plasma la epopeya de la tierra venezolana y de sus gentes, transformando la ideología en pura esencia poética, al igual que los problemas políticos, sociales y humanos.

En Doña Bárbara el conflicto se desarrolla entre civilización y barbarie: en ella está ampliamente expresada la ideología del escritor, partidario de una justicia plena, de una civilización que se imponga a los privilegios, del gobierno, del ejército y del clero y que tenga en cuenta el verdadero componente humano del país. La atmósfera que reina en Doña Bárbara vuelve a encontrarse en las páginas de Cantaclaro (1934). El autor da rienda suelta a su lirismo, preocupado solamente por interpretar la dimensión poética de su patria.

Si una novela de Gallegos puede rivalizar con Doña Bárbara, es Canaima (1935). No menos interesante que los libros mencionados es Pobre negro (1937), novela en la que se debate el problema racial, en una valiente superación de los prejuicios. La novela es además sumamente importante por otro de los problemas que en ella se tratan: el de la revuelta armada.

En la narrativa de Rómulo Gallegos hay otras dos novelas que vuelven a tratar el problema político: El forastero y La brizna de paja en el viento. En la primera, el escritor postula con firmeza la imposibilidad moral de colaborar con el tirano, aunque sea con miras a una posible mejoría de la situación en que se debate el pueblo. La brizna de paja en el viento es un homenaje a la parte de la nación cubana que lo acogió durante una etapa de su exilio. En Sobre la misma tierra vuelve otra vez a los problemas de su patria tratando el tema de la conmoción que había provocado en el país el descubrimiento y explotación del petróleo. A los problemas de Venezuela están dedicados también los relatos del último libro publicado en vida, La doncella y El último patriota.

Gallegos nunca sospechaba, a buen seguro, hasta qué punto había sido importante su aportación a la literatura hispanoamericana, a la que había librado definitivamente de las trabas del pasado. Y sus personajes permanecen vivos más allá de todos los límites, como también sigue viva la mitología de la naturaleza a la que el escritor ha otorgado el puesto más sobresaliente sin deshumanizar al hombre. He aquí como Gallegos ve el Llano, su más extraordinario e impasible personaje "¡La tierra de Dios para el hombre de los demonios!".

Colaboración de la Dra. Raquel M Ramos.

DERMATOLOGIA Y POESIA.

UDON PEREZ

¡MARACAIBO MIA!

Por que yo te canto desde que el destello

Primero del alba sube monte arriba,

Al viejo "Empañado", que miente un camello,

La testa le bruñe, le dora la giba;

Porque yo te canto cuando el foco bello

Del sol en la altura sus lamas aviva,

Y allá me figura fantástico sello

Que sella del cielo la vasta misiva:

Porque yo te canto cuando el disco rojo

Del astro poniente reproduce el ojo

De algún Polifemo, sobre ápices zarcos:...

Porque yo te canto diciéndote "mía";

Me ladra y me muerde la burda ironía,

Los canes hidrófobos de los Aristarcos.

¡Que ladre! Muerdan...! Mientras los palmare

De insomnes penachos que orlan tu Laguna,

Sean a mis ojos así como una

**Falange de indios que celan sus lares...y finjan tus sombras
nocturno manglares;**

Y un arco guajiro tu menguante luna,

Que clava en los flancos de la noche bruna

Las flechas de oro de tus luminares...

Mientras que tus islas, que oyeron mis loas,

Me acuerdan los rudos chozos primitivos

De mara y aliles. Moporos y toas

Y de su vernácula vital sinfonía

Aves, auras, frondas...me brinden motivos:

Yo te diré "mía", Maracaibo mía.

"MIA, cuando evocas tus hombres de gesta

Cuando sus exámetro vibran tus cantores,

Y en labios y plumas, sin ruines temores,

Brasa de Isaías, arde tu protesta.

"Mía cuando tiendes la mano, dispuesta

A vendar heridas, a calmar dolores,

A empuñar la esteva de los labradores

O el hacha que abre la inculta floresta.

Cuando amparas niños, viejos y mujeres,

Y cual hormiguero bullen tus talleres,

Y hay en tus escuelas sol y greguería.

"Mía", cuando ríes, "mía", cuando oras,...

"mía", a todas horas, Maracaibo mía

iCuna de mis padres y de mis abuelos,

Cuna de mi Ida, para siempre ida,

Cuna de mi prole, y en donde mi vida

Se abrió como un cáliz al sol de tus cielos!

**En ti han frutecido todos mis anhelos,
Tú has sido en mis luchas mi escudo y mi égida,
Diste a mis victorias láurea florecida
Y a mis desventuras ceñiste asfódelos.
Mis aves de ensueños colgaron sus nidos
En tus rosaleda, y duermen en calma
Bajo tus cipreses mis muertos queridos.
¡Que ladre y que muerda la tropa jauría,
Mientras yo te llamo con voces del alma,
"mía", a boca llena, Maracaibo mía.**

UDON PEREZ

Udon Perez, dramaturgo, poeta venezolano, nació en Maracaibo (Venezuela), estado Zulia el 6 de marzo de 1871 y murió el 24 de julio de 1926.

Curso estudios de medicina, Derecho y Ciencias Política , con brillantes calificaciones, sin embargo no quiso recibir los títulos, ya que prefería ser Docto que Doctor. En su carrera como poeta ganó numerosos galardones que lo convirtieron en el maestro del verso en el Zulia, llevando un cuarto de siglo de poesías vernáculas, criollas, editadas muchas de ellas en libros y revistas. Además escribió dramas en versos, fue el autor de la letra del himno del estado Zulia, editor de periódicos y revistas como: EL CENTINELA (1893), en colaboración con otro gran zuliano Don Marcial Hernández y ALMA LATINA (1919) en colaboración con el poeta Rafael Yepes Trujillo.

El poeta venezolano, su gran amigo, Andrés Eloy Blanco lo apodó El Bardo Zuliano, Gran Cacique y Viejo Tigre.

Fue uno de los grandes poetas del Zulia y se le llama EL POETA NACIONAL DE VENEZUELA. Fue un descriptivo admirable, aunque lo mejor fue el género clásico en todos los metros y formas, también domino lo moderno en forma original.

Cantó mucho en forma enaltecedora a su tierra que nunca abandonó y a la que escribió su himno, un canto sagrado a la patria

Sobre palmas y lauros de oro
Yergue el Zulia su limpio blasón
Y flamea en su plaustro sonoro
Del progreso el radiante pendón

El himno es un canto de gran marcialidad esta estrofa corresponde al Coro, que es un serventesio decasilábico, con rima perfecta.

Escribió también a la tierra que llevó entronizada como una Diosa en el altar sagrado de su corazón a la que llamó MIA

Mía cuando ríes, mía cuando lloras,
Mía cuando luchas, mía cuando oras,
Mía a todas horas, Maracaibo mía.

Fue integrante del Centro literario del Zulia, del cual en 1919 llegó a presidir junto a Jesús Enrique Losada, el cual poseía una revista como órgano informativo denominada Prosa y Verso. Don U también tuvo momentos de intimismo líricos, versista de poesía universal, Ejemplo son las siguientes obras: Vendida, La Maldición, Escala de la Gloria, Lira Triste, La voz del Alma, La Leyenda del Lago, que como todo poema nativista posee un fondo romántico, y por lo general, se cuentan hazañas de personajes reales o fantásticos. En este poema se cuenta la historia mítica de cuando el Cacique Zapara dan origen al lago de Maracaibo, ya que furioso y lleno de odio y cólera por haber descubierto que su hija Maruma , que era idealista y poeta y el también poeta Támare estaban enamorados, abrió con sus manos la tierra y luego esta se llenó de agua , dando lugar al lago de Maracaibo, esta leyenda se cuenta en un sentido muy teatral

Entre la obra poética de Udón Pérez se cuentan los siguientes títulos: Gajes de la Paz, oda; Lira triste, de 1903, recopilación de versos; Ánfora criolla, de 1913, recopilación lírica; Colmena lírica, de 1921, traducciones libres inspiradas en poemas de Paul Verlaine y Oscar Wilde.

En obra dramática de Udón Pérez, están: *Frutos naturales* de 1903 y *El gordo* de 1917, dramas en tres actos y en verso.

Muere el 24 de julio de 1926 de un derrame cerebral mientras pronunciaba sus últimas palabras: "Todo se me va".

Colaboración de la Dra. Raquel M Ramos M

DERMATOLOGIA Y MUSICA

Venite pa' Maracaibo.

Autor: RICARDO Portillo.

Interpreta Grupo Guaco.

- estribillo -

Nací en la región zuliana

Donde existe el calorcito

Contagioso y sabrosito

Sea de noche o de mañana

Donde la gaita te anuncia

Que todo el año es navidad....

Venite pa' maracaibo

A la feria de la chinita

Aquí la cosa es bonita

En el bello paseo del lago

- verso I -

Maracaibo se agiganta

Cual brillo nos da la luna

Pues tenemos la fortuna

Que aquí todo el mundo canta

- verso II -

Mil campanas repicando

Se hacen presente en la aurora

Y a su china encantadora

El pueblo está venerando

- verso III -

La hospitalidad sincera

Que conserva el marabino

Es un don tan cristalino

Que le ofrece a venezuela....

[Descargue esta pieza musical AQUI](#)

Colaboración de la Dra. Raquel M Ramos.