

DERMATOLOGIA Y ARTE. EDICION 254.

MI ENCUENTRO CON GUAYASAMIN. Raquel M. Ramos M.

A pesar de haber leído del artista y su obra, de admirarlo y de haber escrito sobre él, nada de esto me preparó para la sobrecogedora experiencia de ver directamente su obra.

Frente a los enormes cuadros de unos de los más grandes artistas latinoamericanos del siglo XX, se me hicieron físicas, las distintas emociones, que despiertan las tres etapas de la vida de Guayasamín:

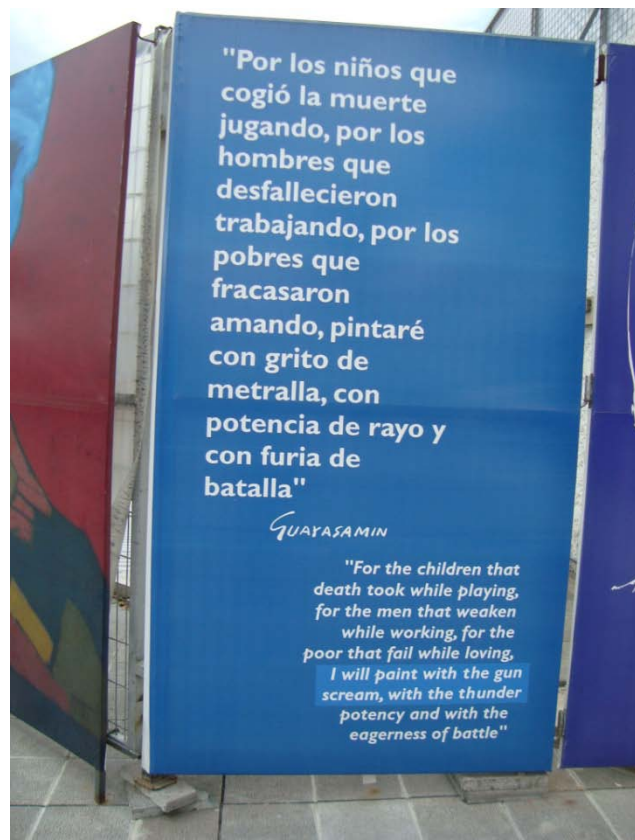
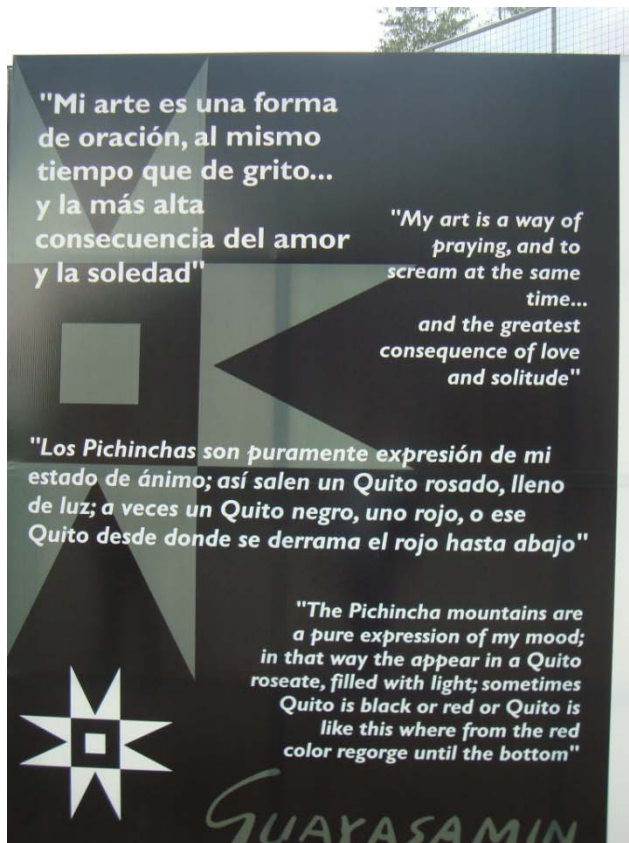
- 1- Camino de las lágrimas.
- 2- Camino de la ira.
- 3- Camino de la ternura.

El propio artista señaló "mi pintura es para herir, para arañar y golpear el corazón de la gente. Para mostrar lo que el hombre hace en contra del hombre".

Oswaldo Guayasamín nacido el 6 de Julio de 1919, fue el mayor de una familia de 10 hermanos de medios modestos. Su padre taxista y mecánico, lo maltrató con frecuencia en su niñez y fue una presencia distante y aterradora en la vida del joven Oswaldo. Una callado reconciliación llegó con el tiempo. Su madre, Dolores calero, sostenía el hogar mediante una pequeña tienda. Ella lo apoyó continuamente a dibujar y pintar el mundo. "Mi madre era como el pan que acaba de salir del horno".

Es así, como en una soleada tarde quiteña, de la mano de mi amor incondicional, mi ANA LUISA, entro a la Capilla del Hombre y observo lo que a continuación les muestro.









EI MESTIZAJE SERIA ABORDADO EN TODAS SU OBRAS, LO VEMOS EN LAS PALMAS DE MANOS DE SUS PERSONAJES, EN LAS CARAS.....



LA OBRA A CONTINUACION SE LLAMA **LA MISERIA HUMANA**, capté algunas escenas, como esta:



Donde vemos un mestizo llorando; la siguiente:



Observamos a un ser humano caído, destruido, pero como un acto de último intento, la cabeza erguida.....



Volvemos a ver la mano, la palma con vetas blancas y negras...

DEL CAMINO DE LA IRA, QUEDA ESTA OBRA LLAMADA **MADRE DE LA INDIA**, que pinta a su regreso de la India, y representa una madre con su hijo muerto y sus pechos secos...



DEL CAMINO DEL LLANTO, TENEMOS **LAGRIMAS DE SANGRE**





Finalmente, llega la reconciliación consigo mismo y el mundo exterior, EL CAMINO DE LA TERNURA, los colores se vuelven más vivos y hay una decidida apuesta por la vida, se suavizan el dolor y la ira de su obra anterior. Es una suerte de epílogo esperanzador para su obra. De este periodo tenemos en la Capilla del Hombre las siguientes obras:

LA FAMILIA



LA TERNURA



YO LLORE PORQUE
NO TENIA ZAPATOS
HASTA QUE VI UN NIÑO
QUE NO TENIA PIES

“Yo quiero que a mi me entierren

Como a mis antepasados

En el vientre oscuro y fresco

De una vasija de barro”

VASIJA DE BARRO

Canción popular ecuatoriana

Oswaldo Guayasamín está enterrado en una vasija de barro al pie de un frondoso pino frente a su casa, situada en una ladera de Quito, con vista a la ciudad y al volcán Pichincha. No hay lápida ni marca exacta en la tumba, salvo aquel árbol, “el árbol de la vida” y los móviles musicales.





Salgo de este sitio, con la sensación sublime de haber compartido una tarde con el artista cuya obra estuvo destinada a eclipsar la historia menuda del hombre, de sus faltas, sus miserias y triunfos, de su carácter recio y su ternura.