

**DERMATOLOGIA Y ARTE. EDICION 270.**

**DERMATOLOGIA Y LITERATURA.**

**HISTORIAS DE MUJERES, ROSA MONTERO.**

**CAMILLE CLAUDEL. SUEÑOS Y PESADILLAS.**

Camille la secuestrada, Camille la prisionera. Coja y



seductora Camille, escultora de genio, artista maldita y olvidada. Esta es la aterradora historia de una mujer que no pudo ser. Lo tenía todo para triunfar: Talento, inteligencia, coraje, belleza. Pero las circunstancias la fueron deshaciendo. "Todos esos maravillosos dones que la naturaleza le había otorgado no han servido más que para atraerle la desgracia", dijo su hermano, el escrito Paul Claudel, Porque camille era hermana del famoso autor francés, y fue amante del celeberrimo escultor auguste Rodin, tanta hedionda fama, que no les permitió un atisbo de compasión para hacer mas llevadero sus últimos días.. Mientras ellos dos, su hermano y su amante, conquistaban un clamoroso éxito, camille se fue hundiendo silenciosamente en las tinieblas.

Camille Claudel nació en Villeneuve (Francia), en 1864 y era la hija mayor de un registrador de la propiedad y de una terrateniente provinciana que con el tiempo se convertiría en su mayor verdugo. Desde muy niña Camille fue diferente por su cojera, por su extraordinaria belleza y por su carácter, radiante, orgulloso, empeinado. Empezó a esculpir y modelar por su propia cuenta, sin maestros ni antecedentes de la familia, y a los doce años hizo un grupo en arcilla tan poderoso que llamó la atención de los artistas locales. Uno de ellos, Boucher, la presentó al director de Bellas artes, quien al ver su obra, preguntó si había tomado clases con Rodin. Por entonces la adolescente Camille ni conocía ese nombre, de modo que las semejanzas eran casuales: posiblemente compartieran ambos parecida fuerza y veracidad en medio de

un mundo creativo rutinariamente académico. QUE QUEDE REGISTRADO PUES, QUE CAMILLE ERA CAMILLE ANTES DE CONOCER A RODIN. Pues una de las maldiciones que acabaron con ella fue la insistencia en considerarla una mera discípula de su amante.

Otra maldición fue su familia. Su padre tenía un carácter acérrimo y violento, y la vida doméstica en Villeneuve era un constante griterío. Sin embargo Camille, se las había apañado para ser la niña preferida del duro patriarca. Probablemente esa posición de privilegio ( ella era la consentida del dictador), hizo nacer en su madre y su hermana algo muy parecido al rencor; porque se diría que tanto una como la otra odiaron a Camille. Y las cosas empeoraron cuando a los 17 años se traslada a París con la anuencia de su padre para estudiar escultura.

La tercera maldición de Camille fueron las convenciones, los prejuicios. El haber nacido en el tiempo y el lugar equivocados. Cuando Camille llegó a París en 1881, las mujeres tenían prohibido estudiar en la escuela de bellas artes (no fueron admitidas hasta 1900). Pero ella se inscribió y trabajaba incesantemente como lo hizo en el transcurso de toda su vida, y al poco en 1883, conoció a Rodin. El tenía 44 años y ella 19... sabía de si misma que era genial y estaba dispuesta a comerse al mundo. Probablemente se hicieron amantes enseguida. Ella seguía viviendo con su madre hasta 1888, cuando esta la echó al enterarse de sus pecaminosas relaciones. Durante una década Claudel trabajo como aprendiz en el taller de Rodin.

Cuando conoció a Camille, Rodin tenía 20 años casado con Rose, la mujer con la que compartió toda su vida y su deslumbrante aprendiz fue relegada para siempre jamás al angosto y semiclandestino lugar de amante. Nunca vivieron juntos, tan sólo compartieron algunas vacaciones; y se llamaban ceremoniosamente Monsieur Rodin y Mademoiselle Claudel. Esto no impidió que Camille se quedara embarazada varias veces ( se habla hasta de cuatro gestaciones). No se sabe si llegó a dar a luz y entrego los niños en adopción o si prefirió abortar.

Su producción escultórica es bellísima, fuerte y delicada. Al mucho tiempo ( con obras maestras como el Vals, Los bañistas) muchas de sus obras se han perdido. También la biografía de Camille esta llena de sombras, de incógnitas y pérdidas: por ejemplo, se han perdido las cartas a su padre y a Rodin. Como si el destino de esta mujer hubiera sido romperse, destruirse. La vida de Camille Claudel es como esos dibujos en la arena que el viento borra.

Aunque la relación sentimental con Rodin parece bastante convencional, la artística, por el contrario, es única. Está claro que él influyó en ella, pero lo que no está suficientemente reconocido ni cuantificado es hasta qué punto ella influyó en él: probablemente mucho (la década que pasaron juntos fue la de mayor creatividad para Rodin). A veces produjeron al mismo tiempo esculturas prácticamente idénticas, como Galatea, de Rodin, y Joven con Hierba de Claudel, pero ¿quién copiaba a quién?. En el caso citado, la pieza está mucho más dentro del estilo de ella. Camille al contrario que Auguste, esculpía exquisitamente el mármol, de manera que las piezas hechas en este material. Seguramente pasaron por sus manos. Por otra parte, las obras sin firmar, han sido atribuidas automáticamente a Rodin, aunque al menos en una ocasión se ha

podido demostrar posteriormente que la pieza es de ella. Además Camille colaboró en innumerables piezas de Rodin (se sabe, por ejemplo, que hizo cuando menos las manos y los pies de Las Puertas del Infierno). No hay pruebas de que jamás Rodin le diera un sueldo fijo (que es como él mismo había empezado a ganarse la vida: como empleo de aprendiz), como tampoco le pagó jamás el trabajo de modelo: Camille posó para él incontables veces, y ésta era una ocupación que consumía mucho tiempo y que habitualmente se remuneraba. Cuando Camille fue expulsada del domicilio familiar en 1888, fue Rodin quien se hizo cargo de su alquiler y de los gastos: un arreglo en realidad humillante que la condenaba a ser la querida, en lugar de obtener la justa independencia de un bien ganado sueldo.

El 2 de marzo de 1923 muere del padre de Camille ( ella ignora el hecho: nadie le ha avisado) y el 10 de marzo dos enfermeros irrumpen en su casa y la internan a la fuerza en el psiquiátrico de Ville-Evrard. La habían encontrado agazapada en la penumbra, rodeada por los fragmentos de sus obras rotas. Camille estaba desequilibrada eso está claro, y seguramente necesitaba ayuda médica. Pero también parecería que una vez muerto el padre, la madre se venga. Y esa supuesta venganza es terrible, repulsiva. De allí, fue trasladada al manicomio de Montvergues de donde no salió nunca más, pese a sus constantes y conmovedores súplicas de enferma. Murió en ese agujero en 1943. Se pasó treinta años encerrada.

“He caído en el abismo...Del sueño que fue mi vida... esto es una pesadilla”





**La Niña del Castillo. Camille Claudel en el Museo Rodin de Paris.**



**Jardines del Museo Rodin de París. Mayo 2010.**



**Jardines del Museo Rodin de París. Mayo 2010.**

**Colaboración de Raquel M Ramos M.**